

La Arquitectura del bambú en América

Jorge A. Morán Urbida *

La Arquitectura de Bambú en América, guarda huellas desde prístinos tiempos. El clima y los recursos naturales, fueron condicionantes para que el hombre busque y encuentre, la manera de aprovechar lo que la naturaleza ofrecía.

Sin lugar a dudas, los bambúes eran los vegetales, que a más de abundantes, fueron más fáciles de cortar y trabajar que los gruesos árboles de los climas cálidos húmedos del continente.

Los descubrimientos de Karen Sthotern y de otros arqueólogos, determinaron que las primitivas culturas de América se asentaron en la costa de Ecuador. Las improntas de bambúes enteros o abiertos evidencian la existencia de una tecnología pragmática que recogió experiencias de siglos para dar bases a una arquitectura vernácula, que subsiste hasta el presente.



Las edificaciones vernáculas de campesinos y etnias, son testimonios de una arquitectura que se acopla al paisaje, con sabio aprovechamiento de maderas, bambúes, lianas, hojas y tierra, materiales que utilizados con el saber tradicional que otorgan los siglos, se adaptaron a las exigencias climáticas y necesidades del hombre.

El tiempo transcurrió lentamente hasta 1492, año del inicio de las denominadas etapas de descubrimiento, conquista y colonia de tierras americanas, por parte de las metrópolis españolas y portuguesas.



Llegaron nuevas técnicas de construcción que se aunaron a los sistemas americanos. Los bambúes de la "quincha" y "bahareque", el ladrillo cocido, la teja, junto con la tierra cruda en forma de adobe o tapia, se adaptaron a la piedra y "canchhua" para dar forma y razón, a sistemas constructivos de una arquitectura colonial que dejó huellas en todos los países americanos.

Guadua, es el género de bambúes endémico de América, que con un estimado de 30 especies, se extiende desde el Norte de México hasta el norte de Argentina. Con nombres tradicionales como *takuara*, *takuarusú*, *guadúa*, *guafa*, *marona* y otros, la especie **Guadua angustifolia** Kunth, se convierte hoy en el bambú emblemático de América, por sus extraordinarias características físico-mecánicas.

Apto para la construcción, su estudio científico ocupa a instituciones de alto nivel académico de América y Europa, que descubren en este bambú condiciones que justifican la denominación de "acero vegetal" o "madera del siglo XXI".

Septiembre de 1981, es el mes y el año del 1er. Simposio Latinoamericano de Bambú, reunido en Manizales, Colombia, que bajo la convocatoria del maestro Arq. Oscar Hidalgo López, permite conocer pioneras investigaciones y obras, que marcan la nueva época de bambú en el continente y vislumbran la era moderna del bambú.

Primero sutilmente se habla y comenta de edificaciones con bambú, hasta que hoy se puede concebir sin duda alguna una "arquitectura moderna de bambú" que deja estelas de técnica y estética.



Al nombre y obras del arquitecto colombiano Simón Vélez Jaramillo, se unen las de Jörg Stamm, Rafael Rojas, Jorge Arcila, Juan Carlos Jaramillo, Carlos Vergara (+), Marcelo Villegas, Celina Llerena, Róbinson Vega y muchos otros, que conforma la vanguardia de la nueva arquitectura. Las Escuelas y Facultades de Arquitectura son las entidades académicas, que incorporan en sus programas de estudio a la guadua, como material de construcción.

La "Corporación de Viviendas Hogar de Cristo" de Guayaquil, con 50 viviendas/día de bambú prefabricadas, proporciona temporal hogar a decenas de miles de personas de bajos recursos económicos y empieza a ser motivo para que las universidades y arquitectos, piensen, diseñen y construyan viviendas de interés social como vivienda no temporal, confortable, de alto valor estético, de bajo costo, y de rápido montaje.

Este es el reto del presente y cuyos primeros frutos ya se pueden ver en todo el continente. *

*Arquitecto.

Co Representante INBAR-LAC

jmoran@inbar.int